

patrice

Album: Free-Patri-Ation

Label: Supow / Urban / Universal

VÖ: 09 Mai 2008

Vom einzigartig frühreifen Jung-Musiker, den man auf seinem Mini-Debütalbum "Lions" zu hören bekam, zum ersten Longplayer – dem reggaebeeinflussten "Ancient Spirit" – zu "How Do You Call It?", seinem dritten Album mit den ersten "Kennzeichen" eines erwachsenen Songschreibers, hin zur Veröffentlichung seines letzten Album "Nile": wir waren Zeuge einer Reise, Zeuge des Heranwachsens eines Künstler auf der Suche nach seinem eigenen Sound. PATRICE hat mit seinem neuen Album FREE-PATRI-ATION seinen Sound gefunden.

FREE-PATRI-ATION, das vierte Studio-Album des Sängers und Songwriters PATRICE, ist eine rootsig-folkige Hip-Hop-Odyssee, verwoben mit simplen, manchmal fast naiven, aber immer brutal ehrlichen Texten.

Hauptverantwortlich für die hochwertige Produktion von FREE-PATRI-ATION ist Commissioner Gordon, seines Zeichens Produzent für Lauryn Hill und Joss Stone. Commissioner Gordon leitete und orchestrierte eine ganze Reihe von Musikern aus England, den USA, Jamaika, Peru und sogar Afrika.

Die Hauptelemente, die sich wie ein roter Faden durch das Album ziehen, sind das zeitgenössisch-klassische Songwriting, unterlegt mit einem Hauch von afrikanischem Sound und dem Nachklang, der von PATRICE bereits bekannten Reggae Klänge. Mit Commissioner Gordon an seiner Seite und durch seine Produktionsarbeit in den USA finden sich jetzt auch Hip Hop Elemente in PATRICE Liedern wieder.

Das Album ist ein künstlerisches Reifezeugnis für PATRICE – mit bedachter Balance zwischen prägnanten Themen wie Krieg, Gewalt, die Ausbeutung unserer Erde und eher „banalen“ Dingen wie Beziehungen und Liebe. Viel emotionaler und melancholischer als gewohnt, aber auch die von PATRICE gewohnten uptempo- Hymnen finden ihren Platz.

Auf diesem Album trägt PATRICE seine Einflüsse weniger nach Außen als im Herzen. Die erste Single CLOUDS zeigt am besten auf, worum es geht: Afrikanische Gitarren-Riffs mit folkiger Melodie und einem emotionalen Text. PATRICE steht für den Sound einer global- und völkerverbundenen Welt, einer Kultur im Melting Pot. Seine Musik ist die Zusammenführung und Wertschätzung verschiedener Kulturen und lässt Genre-Grenzen verschwimmen.

Auf FREE-PATRI-ATION trifft New School Sound auf das Old School Gefühl ... gute Musik und Songs mit lyrischer Substanz. Es repräsentiert den Output progressiver schwarzer Musik, verwurzelt in der Zeit von Bob Marley.

product manager

Chantal N'ombasi 030/52007-2131
Chantal.Ndombasi@umusic.com

tv promotion

Evelyn Narciso 030/52007-2638
Evelyn.Narciso@umusic.com

press promotion

Simone Geldmacher
030/52007-2459
Simone.Geldmacher@umusic.com

radio promotion

Bernhard Hein 030/52007-2466
Bernhard.Hein@umusic.com

coordinator promotion

Sevda Temur 030/52007-1959
Sevda.Temur@umusic.com



UNIVERSAL MUSIC GROUP

